

DIRETORIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

Projeto de Extensão:

ENGENHARIA & ARTE: TEATRO

Equipe

Coordenador: Prof. Jefferson Rodrigues da Silva;

Colaboradores externos: Donizetti Bernardes da Silva e Stefane Giovana Rodrigues de Andrade;

Carga horária: 10 horas semanais.

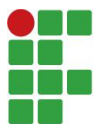
1. RESUMO DO PROJETO

O *Engenharia & Arte: Teatro* propõe uma formação transversal por meio da interpretação da Engenharia Mecânica e suas vertentes de atuação através da arte cênica. Ele é um projeto que atua na área temática Educação e desenvolve-se na linha de extensão: Artes Cênicas (dança, teatro, técnicas circenses e performance). Os alunos voluntários desse curso, de maneira orientada e assistida, participarão de laboratórios de preparação para a prática teatral, estudarão e levantarão temas humanísticos e técnico-científicos relevantes da engenharia para a escrita e produção colaborativa de uma peça teatral. O projeto possui um caráter formativo que potencializa a desenvoltura para apresentações em público (incluído o contexto profissional) além de proporcionar um espaço para discussão de valores e de responsabilidade na prática e concepção da engenharia baseada em valores humanísticos. O projeto estende-se aos demais alunos e servidores do *Campus*, tal como a comunidade externa, sobretudo alunos das escolas da região de Arcos, a partir das apresentações da peça teatral elaborada. Dessa forma, deseja-se criar um ambiente de formação transversal à engenharia desconstruindo o estereótipo de que não há criatividade, beleza, potencial artístico nas ciências exatas e estendendo o seu produto e discussões (a peça) à comunidade.

2. INTRODUÇÃO

Pensando no significado de teatro – do Latim *theatrum*, do Grego *theatron*, literalmente “lugar para olhar”, de *theasthai*, “olhar”, mais *-tron*, sufixo que denota “lugar”. Já sobre a palavra engenharia, ela tem o mesmo radical de engenho. Michaelis Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa define engenho como: ação de criar na imaginação; idear, imaginar, inventar. E, segundo o mesmo dicionário, engenharia é: arte de aplicar os conhecimentos científicos à invenção, aperfeiçoamento ou utilização da técnica industrial em todas as suas determinações. Para o dicionário Dicio, engenharia é: ciência, técnica e arte da construção de obras de grande porte, mediante a aplicação de princípios matemáticos e das ciências físicas.

Existe, porém, um estereótipo, enraizado na sociedade, de que “engenharia” esteja distante do pensamento artístico, da criação, distante da concepção da origem da própria palavra. A sociedade, e em particular os alunos da engenharia, tem dificuldade de enxergar no cotidiano a aplicação e as belezas da engenharia.



DIRETORIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

A sociedade em geral enxerga a Engenharia Mecânica como uma ciência limitada à área automobilística e de interesse exclusivo para homens. Muitos dos possíveis candidatos a se tornarem alunos do curso não se interessam devido ao desconhecimento. Nesse sentido, foi feita uma pesquisa com alunos recém-ingressantes do curso de Bacharelado em Engenharia Mecânica do Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG) *campus* Arcos, na qual foi questionado um total de 36 alunos, dentre os quais seis eram do sexo feminino. Um dos questionamentos foi: “A Engenharia Mecânica é uma profissão mais apropriada aos homens, dependendo da área de atuação”: aproximadamente 33% responderam que concordam ao menos parcialmente com a afirmação. Sobre o campo de atuação do Engenheiro Mecânico foram indagados sobre locais que poderiam contratar esse profissional: apenas 3% consideraram hospital, 22% prefeitura, e 53% instituição de ensino. Por outro lado 97% responderam positivo para montadora de carros. Entre estes e outros resultados, a sondagem apresentou dados inesperados e que apontam para a necessidade de ações, eventos e discussões esclarecedoras sobre o curso e a profissão.

Há uma série de questões humano-filosóficas e tecnológicas inerentes do processo de transformação da natureza e de construção da sociedade, como se dedica ao que engenharia, que precisam ser expostas e aclaradas.

Outro ponto a discorrer sobre a região, é que Arcos é extremamente carente quanto ao acesso a eventos culturais. A cidade não conta com cinema, são poucos os concertos de música, peças de teatro, etc. Dessa forma, faz-se necessário apontar um lugar para olhar, e lá, encontrar a engenharia.

2.1. Caracterização do problema

A formação do engenheiro muitas das vezes mostra-se despercebida quanto à formação humana, de valores morais e da responsabilidade na prática profissional. Além disso, há um estereótipo de que na engenharia a criatividade não é praticada ou relevante.

2.2. Justificativa do projeto

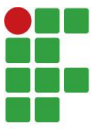
O projeto justifica-se por fazer a conexão entre a engenharia e a arte cênica para uma formação holística, com preparo para soluções inteligentes, criativas e pautadas em valores humanos. Ainda pela necessidade de propalar a Engenharia Mecânica para a sociedade, quebrando a visão deturpada de que ela se limita à área automobilística.

2.3. Definição da região onde será desenvolvido o projeto

O projeto ocorrerá no *campus* IFMG Arcos. A peça teatral, resultado dele, poderá ser apresentada em outros *campi*, instituições e espaços.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo geral do trabalho



DIRETORIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

Formação do aluno de Engenharia Mecânica por meio da arte cênica para a atuação profissional e para vida pessoal.

3.2. Objetivos específicos

Formação técnica de apresentação em público;
Estudo da arte cênica, aprendizado corporal no dia-a-dia;
Socialização, desinibição e improvisação;
Formação humana da Engenharia Mecânica;
Desestereotipação da engenharia;
Integração *campus*-comunidade externa.

4. SISTEMA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

Relatório de atividades dos alunos voluntários. Questionário de avaliação a ser preenchido pelos alunos, pelo público (da peça) interno e externo. Lista de presença nas apresentações, abrangência das divulgações em mídias sociais.

DIRETORIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

5. CRONOGRAMA

A tabela 1 apresenta o cronograma de atividades do projeto.

Tabela 1. Cronograma de atividades do projeto.

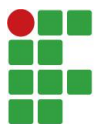
Descrição das atividades	Meses														
	Agosto			Setembro			Outubro			Novembro			Dezembro		
Escrever o projeto	■														
Levantamento de textos sobre a engenharia relacionados à arte, à filosofia.	■	■	■												
Submissão do projeto ao CEPE		■													
Seleção de alunos			■												
Roda de conversa apresentação do teatro					■										
Estudo de textos sobre a engenharia a partir de uma visão artística				■	■										
Formação do texto					■	■									
Laboratórios - preparação ator improvisação, percepção, audição, visão, teatrais							■	■	■						
Limpeza da apresentação (banca de avaliação para sugerir correções)									■						
Preparação para o espectáculo										■					
Apresentação no Festival Engenharia & Arte											■				
Apresentação de pôster em eventos de Extensão											■	■	■		
Avaliação e relatório.														■	■
Apresentações em escolas, espaços públicos															■

6. ORÇAMENTO E/OU RECURSOS NECESSÁRIOS

Será necessário o uso de sala de aula, de projetor multimídia, do auditório, impressora. Não há demanda de recurso financeiro para essa edição do projeto.

7. CONTINUIDADE E/OU EFEITO MULTIPLICADOR

A peça de teatro poderá ser apresentada em outras instituições. Mediante avaliação positiva sobre o projeto, ele poderá ser proposto em novas versões (proposição de novas peças ou reapresentação da peça anterior).



INSTITUTO FEDERAL

Minas Gerais

Campus Avançado Arcos

DIRETORIA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO.

8. FORMAS E MEIOS DE DIVULGAÇÃO (PUBLICAÇÕES E AFINS)

O projeto será divulgado diretamente com visitas às escolas de Arcos e através de notícias no site e *Facebook* do IFMG. Resultados serão publicados em revistas ou congressos relacionados ao tema.

9. REFERÊNCIAS

IFMG campus Arcos. (2016). *Projeto Pedagógico do Curso de Engenharia Mecânica*. Arcos.

MICHAELIS DICIONÁRIO BRASILEIRO DA LÍNGUA PORTUGUESA. Editora Melhoramentos, 2018. Site: <http://michaelis.uol.com.br> (acessado em 29/03/2018).

ANDRADE, E. T. Construção de mosaicos inspirados nas obras de Maurits Cornelis Escher. Departamento de Matemática Programa de Mestrado Profissional em Matemática em Rede Nacional, Universidade de Brasília Instituto de Ciências Exatas, 2015.