



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

## CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS: PORTUGUÊS/INGLÊS

### Ementas das disciplinas OPTATIVAS

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT01</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Os conceitos de alfabetização e letramento. Concepções teóricas de aquisição e desenvolvimento da linguagem escrita. Produção e apropriação da leitura e da escrita: uma metodologia de alfabetização a partir do texto. Letramento e avaliação na prática pedagógica interdisciplinar. Leitura: formação de crianças leitoras e formas de contar histórias.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer, por meio de subsídios teóricos, conceitos e entendimentos em relação às estratégias utilizadas nos processos de ensino e aprendizagem de alfabetização e letramento</li><li>• Conhecer desenvolvimento histórico-cultural dos processos de ensino e aprendizagem da leitura e da escrita</li><li>• Identificar as concepções teóricas da aquisição da linguagem escrita.</li><li>• Conhecer os métodos e metodologias de alfabetização</li><li>• Construir o entendimento em relação ao ato de alfabetizar e letrar.</li><li>• Identificar, a partir do estágio na Educação Infantil, a prática pedagógica no processo de ensino da leitura e da escrita.</li><li>• Planejar e apresentar uma estratégia para os processos de ensino e aprendizagem da leitura e da escrita.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CAGLIARI, Luiz Carlos. <b>Alfabetização e linguística</b>. São Paulo: Scipione, 2007.</p> <p>MOLL, Jaqueline. <b>Alfabetização possível: reinventando o ensinar e o aprender</b>. Porto Alegre: Mediação, 2009.</p> <p>SOARES, Magda. <b>Alfabetização e letramento</b>. São Paulo: Contexto, 2011.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>CAGLIARI, Luiz Carlos. <b>Alfabetização sem o bá-bé-bi-bó-bu</b>. São Paulo: Scipione, 2009.</p> <p>CARVALHO, Marlene. <b>Alfabetizar e Letrar: um diálogo entre a teoria e a prática</b>. Rio de Janeiro: Vozes, 2005.</p> <p>MIRANDA, Maria Irene. <b>Problemas de aprendizagem na alfabetização e intervenção escolar</b>. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>TEBEROSKY, Ana. <b>Psicopedagogia da Linguagem Escrita</b>. Vozes, 2001, Petrópolis.</p> <p>SOARES, Magda. <b>Letramento e Alfabetização</b>. 26. Reunião anual da ANPED. Poços de Caldas, 2003.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT02</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>CULTURA, IDENTIDADE E LITERATURA SURDA</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Introdução à Literatura Surda. A expressividade estética e literária nas línguas de sinais. Tipos de narrativa em línguas de sinais: histórias visualizadas, conto, piadas, poesia, etc. Exploração visual e espacial das diferentes narrativas.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar como a cultura e a identidade surda estão presentes nas criações literárias.</li><li>• Desconstruir os mitos estabelecidos socialmente com relação às línguas de sinais e a comunidade surda.</li><li>• Destacar metodologias para a expansão de informações/conhecimento ao sujeito surdo por meio da Língua de Sinais.</li><li>• Adquirir conhecimento Teórico e Prático sobre a comunidade surda e sua língua.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> HESSEL, Carolina; ROSA, Fabiano; KARNOPP, Lodenir Becker. <b>Cinderela Surda</b> . Canoas, RS: ULBRA, 2003. QUADROS, Ronice Müller de (org.). <b>Estudos Surdos I</b> . Petrópolis, RJ: Arara Azul, 2006. SOUZA, Regina Maria de. <b>Que palavra que te falta?</b> Linguística, educação e surdez. São Paulo: M. Fontes, 1998.			
<b>Bibliografia complementar:</b> BISOL, Cláudia. <b>Tibi e Joca – uma história de dois mundos</b> . Porto Alegre: Mercado Aberto, 2001. HESSEL, Carolina; ROSA, Fabiano; KARNOPP, Lodenir Becker. <b>Rapunzel Surda</b> . Canoas, RS: ULBRA, 2003. ROSA, Fabiano; KARNOPP, Lodenir Becker. <b>Patinho Surdo</b> . Ilustrações de Maristela Alano. Canoas, RS: ULBRA, 2005.			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT03</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>ESCRITA CRIATIVA</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b>  Teórica	<b>Natureza:</b>  Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação com vistas articular conhecimento técnico e a prática de procedimentos que permitam a produção de narrativas curtas de ficção em prosa.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular a expressão criativa da escrita.</li><li>• Identificar, analisar e distinguir elementos básicos da narrativa.</li><li>• Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo, lírico e dramático.</li><li>• Desenvolver habilidades para elaboração de ficções.</li><li>• Adquirir técnicas e procedimentos para a produção, avaliação e revisão de textos narrativos em prosa.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CARRERO, Raimundo. <b>Os segredos da ficção – um guia da arte de escrever narrativas</b>. São Paulo: Agir, 2005.</p> <p>LEITE, Ligia Chiappini Moraes. <b>O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão</b>. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>OLIVEIRA, Nelson de. <b>A oficina do escritor – sobre ler, escrever e publicar</b>. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>KOCK, Stephen. <b>Oficina de escritores: um manual da arte de ficção</b>. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>MARCHIONI, Rubens. <b>Criatividade e redação: o que é, como se faz</b>. São Paulo: Loyola, 2009.</p> <p>REUTER, Ives. <b>A análise da narrativa – o texto, a ficção e a narração</b>. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.</p> <p>SANT’ANNA, Affonso Romano de. <b>Paródia, paráfrase &amp; Cia</b>. São Paulo: Ática, 2007.</p> <p>WOOD, James. <b>Como funciona a ficção</b>. São Paulo: Cosac Naify, 2011.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT04</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LEITURA DE TEXTOS ACADÊMICOS EM ESPANHOL</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Condições de produção do texto escrito de gêneros textuais acadêmicos. Informação específica e objetivos do leitor. Elementos não verbais e saliências gráficas. Características formais, lexicais e sintáticas na compreensão de gêneros textuais acadêmicos. Características lexicais e sintáticas dos tipos textuais. Elos coesivos em gêneros textuais acadêmicos. Inferências na compreensão do texto escrito de gêneros textuais acadêmicos.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver várias habilidades comunicativas em ELE em situações reais de comunicação.</li><li>• Contribuir para o desenvolvimento sócio-comunicativo do aluno em ELE.</li><li>• Ler textos escritos em espanhol segundo a norma culta.</li><li>• Prover, por meio da leitura, reflexões em torno da glotopolítica.</li><li>• Refletir sobre o papel da produção científica ibero-americana no âmbito da formação de professores de língua materna e estrangeira.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CASSANY, Daniel. <b>Tras las líneas</b>. Barcelona: Anagrama, 2006.</p> <p>MATTE BON, Francisco. <b>Gramática comunicativa del español: de la lengua a la idea</b>. Tomo I y Tomo II. Madrid: Edelsa, 2017.</p> <p>SOLÉ, Isabel. <i>Estrategias de lectura</i>. 17ed. Barcelona: Graó, 2005.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ARNOUX, Elvira Narvaja de; VALLE, José del. Las representaciones ideológicas del lenguaje: discurso glotopolítico y panhispanismo. <b>Spanish in context</b>, número especial sobre “Ideologías lingüísticas”, Amsterdã, 2010.</p> <p>BERLINER, Claudia; BRANDÃO, Eduardo; STAHEL, Mônica. UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES (MADRID). <b>Señas</b>: diccionario para la enseñanza de la lengua española para brasileños. 4 ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>HERMOSO, Alfredo Gonzáles. <b>Conjugar. Verbos de España e de América</b>. Madrid: Edelsa, 2011.</p> <p>LOBATO, Jesus Sanches; PEREZ, Aquilino Sanchez; GARCIA, Concha Moreno. <b>Carabela 48 La comprensión lectora en el aula de ELE</b>. Madrid: Sociedad General Espanola de Libreria, 2000.</p> <p>TORREGO, Leonardo Gómez. <b>Gramática didáctica del español</b>. Madrid: SM, 2002.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT05</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LIBRAS III</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Introdução aos estudos sintáticos das línguas de sinais. A estrutura da sentença em Libras. Os diferentes tipos de frase. Transitividade verbal e concordância em línguas de sinais. Os marcadores não-manuais sintáticos.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender e utilizar a estrutura das frases e os diferentes tipos de frases em Libras.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> LOURENÇO, Guilherme. <b>Concordância, Caso e ergatividade em Língua de Sinais Brasileira</b> : uma proposta minimalista. Dissertação (Mestrado em Linguística Teórica e Descritiva) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. QUADROS, Ronice Müller de. <b>Sintaxe das Línguas Gestuais</b> . 1. ed. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2011. WILCOX, Sherman; WILCOX, Phyllis Perrin. <b>Aprender a ver</b> . Trad.: Tarcísio Leite. Rio de Janeiro: Arara Azul, 2005.			
<b>Bibliografia complementar:</b> QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. <b>Língua de Sinais Brasileira</b> : estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. QUADROS, Ronice Müller de; PERLIN, Gladis (Orgs.). <b>Estudos surdos II</b> . Petrópolis: Arara Azul, 2007. RODRIGUES, Cristiane Seimetz; VALENTE, Flávia. <b>Aspectos linguísticos das libras</b> . São Paulo: Iesde, 2011.			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT06</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LINGUAGEM E FICÇÃO CIENTÍFICA</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Estudo de como as teorias da Linguística são incorporadas às narrativas do gênero Ficção Científica. Estudo das peculiaridades do gênero Ficção Científica. Exame da incorporação da teoria linguística a outras áreas do conhecimento. Ampliação, aprimoramento e consolidação de conceitos e teorias da Linguística e Teoria Literária abordados anteriormente em disciplinas dessas áreas.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliar se e analisar como uma obra de Ficção Científica incorpora as teorias acerca de questões de linguagem.</li><li>• Identificar que teorias ou conceitos teóricos embasam ou anulam certas representações de questões da linguagem na Ficção Científica.</li><li>• Apontar os componentes característicos do gênero FC e avaliar que contribuições as questões de linguagem dão ao gênero.</li><li>• Refletir sobre como as disciplinas de Linguística e Teoria Literária estudadas anteriormente contribuíram para seu desempenho na presente disciplina.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>AITCHINSON, Jean. <b>The Articulate Mammal</b>. London: Routledge, 1998.</p> <p>AMIS, Kingsley. <b>New Maps of Hell</b>. London: Ayer Co Pub; 1975. 161 pages</p> <p>BARNES, Myra Edwards. <b>Linguistics and Language in Science Fiction Fantasy</b>. New York: Arno Press, 1975</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>JAMES, Edward (Ed), MENDLESOHN, Farah (Ed). <b>The Cambridge Companion to Science Fiction</b> (Cambridge Companions to Literature). Cambridge: Cambridge University Press, 1st Edition, 2003, 323pp</p> <p>LATHAM, Rob. <b>Science Fiction Criticism: An Anthology of Essential Writings</b>. London: Bloomsbury Academic, 2017, 592pp.</p> <p>ROBERTS, Adam. <b>The History of Science Fiction</b> (Palgrave Histories of Literature). Palgrave Macmillan, 2nd ed., 2016. 524pp.</p> <p>SHIPPEY, Tom (Ed). <b>The Oxford Book of Science Fiction Stories</b>. Oxford: Oxford Paperbacks, 2003, 624pp.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT07</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LITERATURA E CINEMA</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Análise, reflexão e discussão de textos e excertos literários, sequências cinematográficas e filmes baseados em obras narrativas da tradição mundial. Comparação entre linguagens literária e cinematográfica.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ler comparativamente narrativas e literárias, buscando aproximações e/ou distanciamentos entre linguagens literária e cinematográfica.</li><li>• Discutir possibilidades de trabalho com texto literário e cinema no contexto da sala de aula, considerando aspectos multissemióticos envolvidos em cada linguagem.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b>  BAZIN, André. <b>Por um cinema impuro - defesa da adaptação</b> . Trad. de Eloísa de Araújo Ribeiro. In: O cinema – ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.  DEBORD, Guy. <b>A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do espetáculo</b> . Trad. de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.  MARTIN, Marcel. <b>A linguagem cinematográfica</b> . Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora brasiliense, 1985.			
<b>Bibliografia complementar:</b>  AUERBACH, Erich. <b>Mimesis</b> . São Paulo: Perspectiva, 2004.  DELEUZE, Gilles. <b>A imagem-tempo</b> . Trad. de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasilpanense, 2007.  RIVERA, Tania. <b>Cinema, imagem e psicanálise</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.  WALTY, I. L. C.; ZILDA, C. M. <b>Literatura: movimentos de leitura</b> . 1. ed. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. 58p  ZILBERMAN, R.. <b>A Literatura Infantil Na Escola</b> . 10. ed. São Paulo: Global, 2003.			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT08</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LITERATURA E DITADURA MILITAR</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> As obras literárias brasileiras no contexto da ditadura militar e do período imediato pós-ditadura. A literatura sob a censura e sob o risco da repressão política. O processo de redemocratização no Brasil e sua repercussão na literatura produzida nesta fase. A produção literária e sua relação com a representação do autoritarismo e da violência. O objeto literário como resistência.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contatar as produções literárias brasileiras produzidas durante o período ditatorial;</li><li>• Refletir sobre as relações entre texto-contexto;</li><li>• Discutir sobre a categoria da produção artística como um fator de resistência.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>ARENDDT, H. <b>Sobre a violência</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.</p> <p>BOSI, A. <b>Literatura e resistência</b>. São Paulo: Cia das Letras, 2002.</p> <p>REIMÃO, Sandra. <b>Repressão e resistência. Censura a livros na ditadura militar</b>. São Paulo: Edusp, 2011.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>AVELAR, I. <b>Alegorias da derrota</b> – A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.</p> <p>HOBSBAWM, E. <b>Tempos fraturados: cultura e sociedade no século XX</b>. Cia das Letras: São Paulo, 2013.</p> <p>LINS, R. L. <b>Violência e literatura</b>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1990.</p> <p>PELLEGRINI, Tânia. <b>Gavetas vazias: ficção e política nos anos 70</b>. Campinas/São Carlos: Mercado das Letras/ Ed. da Ufscar, 1996.</p> <p>SELIGMAN-SILVA, M.; GINZBURG, J.; HARDMAN, F. F. <b>Escritas da violência</b> – O testemunho. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT09</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA ESCRITA POR MULHERES</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática:</b>		
<b>Ementa:</b> Panorama de leitura e estudos da literatura em língua inglesa escrita por mulheres de nacionalidades variadas, englobando, de maneira sucinta, poesia, conto, drama e romance. Articulação de conceitos básicos da teoria literária através da identificação e investigação de temáticas de destaque presentes nas obras estudadas.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abordar e refletir sobre o lugar das mulheres no canône literário.</li><li>• Familiarizar-se com as diversas vozes femininas que compõem as literaturas de língua inglesa.</li><li>• Articular discussões temáticas e a tradição literária através de práticas de ensino.</li><li>• Analisar criticamente a estrutura de poemas, contos, peças teatrais e romances.</li><li>• Conhecer os principais nomes da crítica literária feminista.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>DAVIDSON, Cathy et al. <b>The Oxford Companion to Women's Writing in the United States</b>. n/d: Oxford University Press, 1995.</p> <p>GILBERT, Sandra; GUBAR, Susan. <b>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</b>. 2<sup>nd</sup> Edition. New York: Yale University Press, 2000.</p> <p>SHAW, Susan; LEE, Janet. <b>Women's Voices, Feminist Visions: Classic and Contemporary Readings</b>. 6<sup>th</sup> edition. n/d: McGraw-Hill Education, 2014.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BRAIDOTTI, Rose. <b>Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory</b>. 2<sup>nd</sup> edition. New York: Columbia University Press, 2011.</p> <p>HARAWAY, Donna. <b>Simians, Cyborgs and Humans: The reinvention of nature</b>. n/d: Routledge, 2015.</p> <p>HUTCHEON, Linda. <b>The Politics of Postmodernism: New Accents</b>. 2<sup>nd</sup> Edition. n/d: Routledge, 2002.</p> <p>HOOKS, Bell. <b>Feminism is for Everybody: passionate politics</b>. n/d: South and Press, 2000.</p> <p>LAURETIS, Teresa de. <b>Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction</b>. n/d: Indiana University Press, 1987.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT10</b>	<b>Nome da disciplina:</b> <b>PANORAMA DE LITERATURAS AFRICANAS EM LÍNGUA PORTUGUESA</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Apresentação panorâmica da história e cultura afro-brasileira e africana em suas possíveis correlações com textos de literatura brasileira e textos de literatura africana em Língua Portuguesa.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender aspectos da história e cultura afro-brasileira e africana integrados à fabulação estética de textos de literatura brasileira e textos de literatura africana em Língua Portuguesa.</li><li>• Compreender, de modo panorâmico, processos e transformações das literaturas africanas em língua portuguesa.</li><li>• Ler textos literários produzidos em países africanos de Língua Portuguesa, observando os modos de encenação enunciativa proposto em cada texto em suas possíveis correlações com o contexto sócio-histórico de onde emergem e a recepção que os lê no Brasil.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>FONSECA, Maria Nazareth Soares. <b>Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos</b>. Belo Horizonte: Veredas &amp; Cenários, 2008</p> <p>FERREIRA, Manuel. <b>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</b>. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa – Vol. I e II, 1986</p> <p>HAMILTON, Russel G. <b>Literatura africana: literatura necessária. Moçambique, CaboVerde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>CHAVES, Rita. <b>Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários</b>. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.</p> <p>FONSECA, M. N. S.; DUARTE, Eduardo. <b>Literatura e afrodescendência no Brasil: Antologia crítica</b>. 1a. ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. v. 1. 420 p.</p> <p>FONSECA, M. N. S.; CURY, M. Z. (Org.). <b>África: dinâmicas culturais e literárias</b>. 1a. ed. Belo Horizonte: PUC Minas, 2012. v. 1000. 520 p.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. “Empréstimos da oralidade na produção e crítica literárias africanas”. In: <b>Oralidades &amp; Escitas nas Literaturas africanas</b>. Lisboa: Edições Colibrí, 1998, p. 11-36.</p> <p>MOREIRA, Terezinha Taborda. <b>O vão da voz: a metamorfose do narrador na ficção moçambicana</b>. Belo Horizonte: Edições Horta Grande Ltda., 2005.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b>  <b>OPT11</b>	<b>Nome da disciplina:</b>  <b>READING SHAKESPEARE</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Expansão de estratégias de leitura do texto literário aplicadas à obra de Shakespeare. Estudo de conceitos e componentes peculiares ao texto shakespeariano. Aquisição e compreensão de conhecimentos biográficos e elementos culturais relevantes à compreensão da obra de Shakespeare.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e caracterizar a obra shakespeariana em suas diversas manifestações.</li><li>• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra teatral shakespeariana e identificar os traços distintivos da tragédia, comédia e peça histórica de Shakespeare.</li><li>• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra lírica shakespeariana e identificar os traços característicos da poesia de Shakespeare.</li><li>• Refletir e expressar-se sobre a relevância da obra shakespeariana não somente no bojo do cânone mundial, mas, também, contemporâneo.</li><li>• Saber reconhecer e expressar-se a respeito da influência e importância da obra de Shakespeare nas artes e áreas afins da contemporaneidade.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>COHEN, Ralph Alan. <b>ShakesFear and How to Cure It: The Complete Handbook for Teaching Shakespeare</b>. London: The Arden Shakespeare, 2018, 400pp.</p> <p>FOX, Levi. <b>The Shakespeare Handbook</b>. G K Hall /Mobius International book, 1987. 264pp</p> <p>HISCOCK, Andrew (Ed), Stephen LONGSTAFFE (Ed). <b>The Shakespeare Handbook</b> (Literature and Culture Handbooks). London: Continuum, 2009, 1st ed. 280pp.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p><b>The Shakespeare Book</b> (Big Ideas Simply Explained). DK, 2015. 352 pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. <b>Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion</b>. London: Penguin, 2002, New Ed. 676pp</p> <p>CRYSTAL, David. <b>Think on my Words: Exploring Shakespeare's Language</b> (Canto Classics). Cambridge: Cambridge University Press; Reprint ed., 2012. 266pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. <b>Oxford Illustrated Shakespeare Dictionary</b>. Oxford: Oxford University Press; 1 edition, 2015. 352pp</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b>  <b>OPT11</b>	<b>Nome da disciplina:</b>  <b>READING SHAKESPEARE</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b> Expansão de estratégias de leitura do texto literário aplicadas à obra de Shakespeare. Estudo de conceitos e componentes peculiares ao texto shakespeariano. Aquisição e compreensão de conhecimentos biográficos e elementos culturais relevantes à compreensão da obra de Shakespeare.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e caracterizar a obra shakespeariana em suas diversas manifestações.</li><li>• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra teatral shakespeariana e identificar os traços distintivos da tragédia, comédia e peça histórica de Shakespeare.</li><li>• Mostrar-se capaz de realizar uma “leitura” da obra lírica shakespeariana e identificar os traços característicos da poesia de Shakespeare.</li><li>• Refletir e expressar-se sobre a relevância da obra shakespeariana não somente no bojo do cânone mundial, mas, também, contemporâneo.</li><li>• Saber reconhecer e expressar-se a respeito da influência e importância da obra de Shakespeare nas artes e áreas afins da contemporaneidade.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>COHEN, Ralph Alan. <b>ShakesFear and How to Cure It: The Complete Handbook for Teaching Shakespeare</b>. London: The Arden Shakespeare, 2018, 400pp.</p> <p>FOX, Levi. <b>The Shakespeare Handbook</b>. G K Hall /Mobius International book, 1987. 264pp</p> <p>HISCOCK, Andrew (Ed), Stephen LONGSTAFFE (Ed). <b>The Shakespeare Handbook</b> (Literature and Culture Handbooks). London: Continuum, 2009, 1st ed. 280pp.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p><b>The Shakespeare Book</b> (Big Ideas Simply Explained). DK, 2015. 352 pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. <b>Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion</b>. London: Penguin, 2002, New Ed. 676pp</p> <p>CRYSTAL, David. <b>Think on my Words: Exploring Shakespeare's Language</b> (Canto Classics). Cambridge: Cambridge University Press; Reprint ed., 2012. 266pp.</p> <p>CRYSTAL, David, Ben CRYSTAL. <b>Oxford Illustrated Shakespeare Dictionary</b>. Oxford: Oxford University Press; 1 edition, 2015. 352pp</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º, 7º ou 9º período</b>			
<b>Código:</b> <b>OPT12</b>	<b>Nome da disciplina:</b>  <b>REVISÃO DE TEXTOS</b>		
<b>Carga horária total: 30</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: -</b>		
<b>Ementa:</b>  A revisão como objeto de reflexões teóricas e de intervenções práticas em diferentes níveis. Interfaces entre os componentes pragmático, semântico e as estruturas sintáticas e morfológicas da Língua Portuguesa. Prática de revisão de textos. Revisão de textos em contextos especializados. Revisão, gramática e léxico. A terminologia na revisão de textos.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender os principais aspectos da revisão de texto: gramática, lay-out e apresentação geral dos textos.</li><li>• Relacionar a revisão com os tipos e gêneros textuais.</li><li>• Aplicar conhecimentos em práticas de revisão de textos de diferentes áreas e gêneros.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b>  D'ALMEIDA, Mônica. <b>A revisão do texto: parte integrante do processo de produção textual</b> . São Paulo: Scortecci, 2017.  FRANÇA, Júnia Lessa. <b>Manual para normalização de publicações técnico científicas</b> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.  MARTINS FILHO, Plínio. <b>Manual de editoração e estilo</b> . São Paulo: Edusp, 2016.			
<b>Bibliografia complementar:</b>  ARAÚJO, Emanuel. <b>A construção do livro</b> . Rio de Janeiro: Léxikon, 2008.  AZEVEDO, Francisco Ferreira. <b>Dicionário Analógico da Língua Portuguesa</b> . Rio de Janeiro: Lexikon, 2016.  PERFETTI, Ana Cristina Mendes. <b>Guia do profissional do texto: singularidades do trabalho editorial</b> . São Paulo: Scortecci, 2015.  RAMOS, Zulemay. <b>Gramática aplicada à revisão de texto</b> . Joinville: Clube de autores, 2012.  ROCHA, Carlos Alberto de Macedo. <b>Dicionário de Locuções e Expressões da Língua Portuguesa</b> . Rio de Janeiro: Lexikon, 2011.			