



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

## CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS: PORTUGUÊS/INGLÊS

### Ementas das disciplinas do domínio das Literaturas em Língua Portuguesa

<b>1º período</b>			
<b>Código:</b> COLLETR. 003	<b>Nome da disciplina:</b> <b>INTRODUÇÃO À LEITURA LITERÁRIA I: PROSA</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<b>Ementa:</b> Reflexões iniciais para formulação do conceito de Literatura a partir do tripé autor-texto-leitor na perspectiva da enunciação/encenação. Texto literário e não literário. Trata-se de uma disciplina de efetiva leitura de textos literários em prosa a partir de produções literárias da lusofonia africana, brasileira e portuguesa. Considere-se, ainda, a valorização das intuições de leitor dos alunos na recepção desses textos e possíveis exigências demandadas ao leitor pela criação literária.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizar concepções de texto literário, literatura e o tripé autor-texto-leitor, de modo não aprofundado, a partir das concepções trazidas pelos alunos.</li><li>• Ler textos literários em prosa de distintas expressões da lusofonia africana, brasileira e portuguesa.</li><li>• Confrontar intuições leitoras dos alunos com formulações teóricas ligadas à leitura do texto literário.</li><li>• Compreender a leitura de textos literários como um gesto realizado por sujeitos sócio-historicamente.</li><li>• Compreender o texto literário como um, entre outros, modos de encenação enunciativa que acolhe diversos discursos.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>PRADO, A. Arnoni. <b>A dimensão da noite e outros ensaios</b>. São Paulo: Editora 34, 2004. v. 1.</p> <p>SCHWARZ, Roberto. <b>Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro</b>. 5ª ed. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <b>As estruturas narrativas</b>. São Paulo: Perspectiva, 1961.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ABREU, Alexandre Veloso de. <b>A mulher de nanquim</b>. São Paulo: Biblioteca 24 horas, 2012.</p> <p>BRANDÃO, Luis Alberto. <b>Teorias do espaço literário</b>. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte, MG: FAPEMIG, 2013.</p> <p>CANDIDO, Antonio et alii. <b>A personagem de ficção</b>: São Paulo: Perspectiva, 1995.</p> <p>HUSTON, Nancy. <b>A espécie fabuladora</b>. Trad. Ilana Heineberg. Porto Alegre, RS: L&amp;PM, 2010.</p> <p>ISER, Wolfgang. <b>O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária</b>. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**  
Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>2º período</b>			
<b>Código</b> COLLETR. 010	<b>Nome da disciplina:</b> <b>INTRODUÇÃO À LEITURA LITERÁRIA II: POESIA</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<b>Ementa:</b> A especificidade do gênero lírico. Elementos do poema: verso e estrofe / sonoridade e ritmo / a imagem poética. Análise, comentário e interpretação do poema. Tendências da crítica de poesia.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver, a partir do trabalho com diferentes manifestações literárias poéticas, a capacidade crítica e analítica para a compreensão e análise desses textos literários;</li><li>• Oferecer ao aluno o contato com diferentes textos poéticos, a fim de aumentar o repertório de leitura e letramento literário.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b>  BOSI, Alfredo. <b>O ser e o tempo da poesia</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000. PIGNATARI, Décio. <b>O que é comunicação poética?</b> . Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2011. VALÉRY, Paul. <b>Variedades</b> . Tradução de Maiza Martins de Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 2007.			
<b>Bibliografia complementar:</b>  BERARDINELLI, Alfonso. <b>Da Poesia à Prosa</b> . Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007. BOSI, Alfredo. (Org.). <b>Leituras de poesia</b> . São Paulo: Ática, 2000. CANDIDO, Antonio. <b>Estudo analítico do poema</b> . 2.ed. São Paulo: Humanitas, 1993. FRIEDRICH, Hugo. <b>Estrutura da lírica moderna</b> . Trad. do texto: Marise M. Curioni; trad. das poesias: Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1991. SECCHIN, Antonio Carlos. <b>Percursos da poesia brasileira – Do século XVIII ao XXI</b> . Belo Horizonte: Autêntica editora, 2018.			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**  
Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>3º período</b>			
<b>Código:</b> COLLETR. 017	<b>Nome da disciplina:</b>  <b>TEORIA DA LITERATURA</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<b>Ementa:</b> Estudo das principais correntes teóricas do século XX e seus métodos de leitura interpretativa do texto literário, focalizando a tríade autor-texto-leitor. O autor: Barthes, Agamben e Eco; o texto: Formalismo Russo e New Criticism; o leitor: Estética da Recepção.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as diversas correntes teóricas de análise do texto literário, de modo a assimilar os principais conceitos e métodos interpretativos da teoria literária;</li><li>• Compreender o lugar, a importância e as funções da teoria nos estudos da literatura;</li><li>• Conhecer as principais correntes teóricas literárias com a finalidade de fundamentar sua prática como leitor, crítico e professor de literatura.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>COMPAGNON, Antoine. <b>O demônio da teoria: literatura e senso comum</b>. 2.ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010.</p> <p>CULLER, Jonathan. <b>Introdução à Teoria Literária</b>. São Paulo: Beca Edições, 1999.</p> <p>EAGLETON, Terry. <b>Teoria da literatura: uma introdução</b>. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>AUERBACH, Erich. <b>Introdução aos estudos literários</b>. (Tradução de José Paulo Paes). São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <b>Estética da criação verbal</b>. (Tradução de Paulo Bezerra). 6.ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.</p> <p>BONNICI, Thomas &amp; ZOLIN Lúcia Osana (Org.) <b>Teoria Literária- abordagens históricas e tendências contemporâneas</b>. Editora da Universidade de Maringá. Maringá: 2009.</p> <p>ECO, Umberto. <b>Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas</b>. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <b>Teoria da Literatura: textos dos Formalistas Russos</b>. São Paulo: Editora UNESP, 2013.</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>4º período</b>			
<b>Código:</b> COLLETR. 021	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LITERATURA E SOCIEDADE</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<p><b>Ementa:</b> Reflexões que promovam o exercício da análise literária numa perspectiva que considere a obra literária a partir do entrelaçamento indissolúvel de suas contingências de ordem social, histórica e cultural e as formas como essas contingências são (re)tomadas e transfiguradas para compor a obra literária que encena sujeitos, tempos, espaços em sua própria fabulação estética.</p>			
<p><b>Objetivo(s):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o exercício da análise literária em uma perspectiva que entrelace contingências de ordem social e as formas de que se vale o autor na configuração da obra;</li><li>• Ler textos literários em prosa e em poesia focalizando a forma com a qual são construídos;</li><li>• Refletir sobre possíveis relações entre texto literário e vida social;</li><li>• Compreender o texto literário como um tipo de comunicação em cuja composição realidade e imaginário se interpenetram;</li><li>• Perceber a produção literária inserida numa cadeia enunciativa ampla por meio da qual diversas relações de sentido são possíveis de serem criadas pelo leitor.</li></ul>			
<p><b>Bibliografia básica:</b></p> <p>BOSI, Alfredo. <b>Céu, inferno</b>. Ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, 1988.</p> <p>BOSI, Alfredo. <b>Dialética da colonização</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>O discurso e a cidade</b>. São Paulo: Duas Cidades, 1993.</p>			
<p><b>Bibliografia complementar:</b></p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <b>Questões de literatura e de estética: a teoria do romance</b>. Trad. Aurora Bernadini et al. São Paulo: Hucitec, 1993.</p> <p>BLANCHOT, Maurice. <b>O espaço literário</b>. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <b>Sobrevivência dos vaga-lumes</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. <b>A partilha do sensível: estética e política</b>. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2009.</p> <p>SANTIAGO, Silvano. <b>Uma literatura nos trópicos</b>. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p>			



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS  
CAMPUS CONGONHAS

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

5º período			
<b>Código:</b> COLLETR. 027	<b>Nome da disciplina:</b> <b>PANORAMA DA LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA I</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<b>Ementa:</b> Estudo da literatura brasileira com foco na análise de textos literários produzidos no Trovadorismo até chegar ao Romantismo, observando possíveis diálogos a serem estabelecidos entre as produções selecionadas.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionar ao aluno uma visão diacrônica dos movimentos estéticos literários que vão desde o Trovadorismo até o Romantismo;</li><li>• Conduzir o aluno a reflexões sobre as escolas literárias que serão estudadas na disciplina.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b>  BOSI, Alfredo. <b>História concisa da literatura brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 2004. MOISÉS, Massaud. <b>A literatura brasileira através de textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2004. ----- <b>A literatura portuguesa através de textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2004.			
<b>Bibliografia complementar:</b>  CAMPOS, Haroldo de. <b>O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos</b> . Salvador: FCJA, 1989. GUINSBURG, J. (Org.) <b>O Classicismo</b> . São Paulo: Perspectiva, 1996. ----- <b>O Romantismo</b> . São Paulo: Perspectiva, 2002. SEVCENKO, Nicolau. <b>Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República</b> . São Paulo: Brasiliense, 1983. TELES, Gilberto Mendonça. <b>Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro</b> . 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1978.			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>6º período</b>			
<b>Código:</b> COLLETR. 032	<b>Nome da disciplina:</b> <b>PANORAMA DA LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA II</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<b>Ementa:</b> Estudo de literatura brasileira com foco na análise de textos literários produzidos do Realismo à produção literária nacional contemporânea, observando possíveis diálogos a serem estabelecidos entre as produções selecionadas.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir a perspectiva por meio da qual se organiza a produção literária brasileira orientada por critérios de cronologia e estilos de época;</li><li>• Compreender a literatura como um modo de discurso, entre outros, marcada por valores políticos, éticos e estéticos oriundos de seu contexto de produção;</li><li>• Perceber a produção literária inserida numa cadeia enunciativa ampla por meio da qual diversas relações de sentido são possíveis de serem criadas pelo leitor.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>DALCASTAGNÉ, Regina. <b>Literatura brasileira contemporânea: um território contestado</b>. Vinhedo, Editora Horizonte, 2012.</p> <p>SCHOLLHAMMER, K. E.. <b>Ficção brasileira contemporânea</b>. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2011. v. 1. 176p .</p> <p>WALTY, Ivete. <b>A rua da Literatura e a Literatuda da rua</b>. Belo Horizonte. Editora UFMG, 2014.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BERMAN, Marshall. <b>Tudo que é sólido desmancha no ar</b>. A aventura da modernidade. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2007.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>Literatura e sociedade</b> . São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1985.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>Vários escritos</b>. 4ª ed, São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <b>Altas literaturas</b>. São Paulo: Cia. Das Letras, 1998.</p> <p>SANTIAGO, Silvano. <b>O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004</p>			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**

Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>7º período</b>			
<b>Código:</b> COLLETR. 034	<b>Nome da disciplina:</b> <b>LITERATURA INFANTIL E JUVENIL</b>		
<b>Carga horária total: 35</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 30</b>	<b>CH prática: 5</b>		
<b>Ementa:</b> A dimensão do universo lúdico na infância e sua relação com a linguagem. Considerações sobre a especificidade da literatura infantil e juvenil. Experiência estética na infância e na adolescência. Manifestações orais e escritas do folclore brasileiro, com enfoque nas lendas indígenas. O fantástico e o maravilhoso na literatura voltada para crianças e jovens.			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a literatura infantil e juvenil como peça essencial na formação da capacidade leitora e discursiva da criança e do adolescente;</li><li>• Desenvolver a capacidade de analisar textos da literatura infantil e juvenil;</li><li>• Proporcionar o contato com a produção literária voltada para crianças e adolescentes.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b>  COLOMER, Teresa. <b>Introdução à literatura infantil e juvenil atual</b> . São Paulo: Global, 2017. HUNT, Peter. <b>Crítica, Teoria e Literatura Infantil</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2010. LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. <b>Literatura Infantil Brasileira: História e Histórias</b> . São Paulo: Ática, 2002.			
<b>Bibliografia complementar:</b>  MINDLIN, Betty. <b>Mitos indígenas</b> . São Paulo: Ática, 2006. OLIVEIRA, Ieda de. <b>O que é qualidade em literatura infantil e juvenil? Com a palavra o escritor</b> . São Paulo: DVL, 2005. ----- <b>O que é qualidade em literatura infantil e juvenil? Com a palavra o ilustrador</b> . São Paulo: DVL, 2008. ----- <b>O que é qualidade em literatura infantil e juvenil? Com a palavra o educador</b> . São Paulo: DVL, 2011. PROPP, Vladimir Iakovlevitch. <b>Morfologia do conto maravilhoso</b> . São Paulo: Forense Universitária, 2006.			



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS CONGONHAS**  
Av. Michael Pereira de Souza, nº 3007, Bairro Campinho, CEP: 36.415-000, Congonhas - Minas Gerais  
(31) 3731-8100 - [ensino.congonhas@ifmg.edu.br](mailto:ensino.congonhas@ifmg.edu.br)

<b>9º período</b>			
<b>Código:</b> COLLETR.043	<b>Nome da disciplina:</b> <b>DIÁLOGOS LITERÁRIOS: TRADIÇÃO E MODERNIDADE</b>		
<b>Carga horária total: 69</b>		<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica e prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica: 60</b>	<b>CH Prática de Ensino: 9</b>		
<b>Ementa:</b> <p>A modernidade como um conjunto de procedimentos estéticos e temáticos e outros arranjos estilísticos na criação literária. Rupturas e continuidades nas tensões entre a tradição e a modernidade. O herói problemático e o herói clássico na prosa e no verso. Textos fundamentais da estética clássica e suas reverberações/retomadas nos/pelos textos de literatura brasileira, em ininterruptos diálogos.</p>			
<b>Objetivo(s):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a Literatura Brasileira como partícipe de uma teia de diálogos variados de que participam outras produções literárias, sobretudo os textos fundamentais da estética clássica num movimento dialógico constante em que se tensionam tradição e modernidade.</li><li>• Ler textos literários da estética clássica e textos de literatura brasileira, sobretudo contemporâneos, buscando analisar os modos como ocorrem os diálogos e os possíveis efeitos de sentido daí decorrentes.</li></ul>			
<b>Bibliografia básica:</b> <p>AGAMBEN, Giorgio. <b>O que é o contemporâneo? e outros ensaios</b>. Trad.: Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009</p> <p><a href="#">MAFRA, J. J.</a> <b>Cultura Clássica Grega e Latina - temas fundadores da literatura ocidental</b>. 1. ed. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2010.</p> <p>PAZ, Octavio. <b>Os filhos do barro</b>. São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p>			
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In. <b>Notas de Literatura</b>. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <b>Obras escolhidas - magia e técnica, arte e política</b>. SP, Brasiliense, 1985.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <b>Obras escolhidas I</b>. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>CALVINO, I. <b>Por que ler os clássicos</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. <b>Os cinco paradoxos da modernidade</b>. Tradução Cleonice P. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996</p>			