

LINGUAGENS E CÓDIGOS**QUESTÕES DE 01 A 15**

Texto para as questões de 01 a 04:

Quarto de empregada – Apto. 603

Sufocava. Não havia ar que chegasse naquele apartamento onde todos teimavam em respirar. E no pouco espaço ainda colocavam armários sofás poltronas mesas, tudo roubando o alimento de seus pulmões, ocupando o lugar de um fôlego.

Precisava defender-se. Descobriu entre guardados uma lata de biscoitos Aymoré, gato angorá na tampa. Seria seu cofre. A partir daí, todo domingo subia ao Alto da Boa Vista, enchia a lata do ar mais puro, fechava com cuidado, e voltava. Guardava a lata na gaveta da cômoda, trancava à chave. E permitia-se longas prises antes de deitar e ao amanhecer, quando olhos fechados sorvia sopro de floresta.

De todos, o melhor dia era segunda-feira, certeza de frescor ainda intato e gosto inalterado. Menos aquela última em que, abrindo a tampa e já dilatado o nariz, entrou-lhe no peito ardência, cheiro acre. E olhando para dentro da lata viu sólida num canto a indústria aterradora, galpões e torres, fábricas de monóxido pelas chaminés.

(COLASANTI, Marina. *Morada do ser*. Rio de Janeiro: Record, 2004. p. 75.)

prise – tomada, pitada, dose.

Questão 01:

Analise as informações abaixo e marque somente a correta em relação ao texto:

- A)** Apesar de ser um texto em prosa, pertence ao gênero lírico, pois o eu lírico conta suas experiências e expõe seu mundo exterior de forma bastante pessoal.
- B)** É um exemplar do gênero épico, uma vez que a personagem principal é retratada como heroína por viver sem respirar dentro de um pequeno apartamento.
- C)** O texto pertence ao gênero narrativo, pois um narrador conta uma história que se desenvolve num tempo e num espaço, envolvendo personagens.
- D)** O gênero literário a que pertence o texto é o dramático, porque temos ações sucessivas da personagem e representações metafóricas de sua vida.

Questão 02:

A respeito do texto, são feitas as seguintes afirmações:

- I. Relata a história de uma pessoa que, afetada pelas más condições em que vive, enlouquece.
- II. Apresenta um narrador onisciente, percebido em frases como “Precisava defender-se”.
- III. Refere-se muito mais aos conflitos externos da personagem que aos internos.
- IV. Utiliza-se somente de metáforas para descrever o espaço onde vive a personagem.

Dentre essas afirmações, apenas:

- A)** II e III estão corretas.
- B)** I e II estão corretas.
- C)** I, III e IV estão corretas.
- D)** II, III e IV estão corretas.

Questão 03:

A autora optou, em boa parte do texto, por sequência de períodos curtos. Poderíamos reestruturar o trecho retirado do 2º parágrafo, respeitando as relações de sentido entre as orações pretendidas no texto, da seguinte forma:

- A) Precisava defender-se, então descobriu entre guardados uma lata de biscoitos Aymoré com gato angorá na tampa, porque seria seu cofre.
- B) Precisava defender-se. Seria seu cofre uma lata de biscoitos Aymoré, gato angorá na tampa, que descobriu entre os seus guardados.
- C) Por ter achado, entre guardados, seu cofre: uma lata de biscoitos Aymoré com um gato angorá na tampa, precisou defender-se.
- D) Precisava defender-se. No entanto, descobriu entre guardados uma lata de biscoitos Aymoré, gato angorá na tampa que seria seu cofre.

Questão 04:

Um dos usos do sinal de pontuação vírgula é o de separar enumerações, como acontece em *Comprou flores, adubos, grama, cerca*. No trecho “E no pouco espaço ainda colocavam armários sofás poltronas mesas, tudo roubando o alimento de seus pulmões, ocupando o lugar de um fôlego.”, a autora subverte essa regra. Sobre essa subversão, podemos afirmar que:

- A) é apenas uma opção da autora, pois a leitura do texto e o sentido se mantêm com ou sem a presença das vírgulas.
- B) sugere um ritmo mais lento para o trecho, indicando a disposição organizada dos móveis na amplitude do espaço descrito.
- C) na literatura, as regras gramaticais não fazem parte dos componentes importantes para a interpretação dos textos.
- D) representa a proximidade entre os móveis e orienta a leitura para a sensação tida pela personagem.

Questão 05:

Observando o texto da charge a seguir, podemos afirmar que:

RECRUTA ZERO



WALKER, Mort. Recruta Zero. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 jan. 2003.

- A) apresenta incorreção relacionada à concordância nominal no terceiro quadrinho.
- B) o uso do “porque”, no primeiro quadrinho, está inadequado, pois deveria ser utilizado “por que”.
- C) apresenta incorreção relacionada à concordância verbal no segundo quadrinho.
- D) a regência nominal, no segundo quadrinho, apresenta problemas que prejudicam a estrutura da frase.

Questão 06:

Sobre o romance *Reunião de Família*, de Lya Luft, podemos afirmar que:

- A) trata-se de um romance romântico, em que o exagerado subjetivismo e emocionalismo provocam o tédio, devaneios, sonhos e desejo de morte.
- B) pertence à literatura contemporânea, cujo foco é a reflexão sobre assuntos cotidianos e a fragilidade deles mediante a dissolução das “verdades absolutas”.
- C) representa a estética realista, apresentando uma crítica dos valores burgueses, denunciando a hipocrisia e corrupção da classe.
- D) pertence ao naturalismo, com personagens dominados por seus instintos e desejos, representando traços da natureza animal dos seres humanos.

Questão 07:

À medida que a narrativa avança, não apenas a figura de Alice é desconstruída como também as máscaras dos demais vão sendo, pouco a pouco, retiradas. Essas personagens são, igualmente, revistas pelo avesso.

É **INCORRETO** afirmar que:

- A) Aretusa, a cunhada que representa a mulher moderna, emancipada, carrega consigo uma grande culpa: a tentativa de suicídio de uma ex-aluna.
- B) Berta, a velha empregada que acompanha a família há décadas, guarda recortes de cuinho homossexual, o que foi descoberto por Alice.
- C) Professor foi um pai extremamente insensível e aparece na narrativa como um velhote cada vez menos lúcido, atormentado por “insetos”.
- D) Renato, filho do Professor, tem uma relação saudável com a esposa, Aretusa, a qual odiava o Professor.

Questão 08:

São características presentes em “Reunião de família”, **EXCETO**:

- A) linguagem erudita.
- B) uso de metáforas.
- C) presença de *flashbacks*.
- D) foco narrativo na primeira pessoa.

Questão 09:

Observe as obras abaixo:

Obra 01

Vênus ao Espelho (Diego Velázquez)

Fonte: <http://nelsonbragajunior.arteblog.com.br//118860/>.

Obra 02**Soneto**

Gregório de Mattos e Guerra

Discreta, e formosíssima Maria,
 Enquanto estamos vendo a qualquer hora
 Em tuas faces a rousada Aurora,
 Em teus olhos e boca o Sol e o dia:

Enquanto com gentil descortesia
 O ar, que fresco Adônis te namora,
 Te espalha a rica trança voadora,
 Quando vem passear-te pela fria:

Goza, goza da flor da mocidade,
 Que o tempo trota a toda ligeireza,
 E imprime em toda flor sua pisada.

Oh não aguardes, que a madura idade,
 Te converta em flor, essa beleza,
 Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada.

Em relação a esses trabalhos, são feitas as afirmações:

- I. Há em ambos a temática do “*carpe diem*”.
- II. Pertencem ao mesmo estilo de época, o Barroco.
- III. Pertencem ao mesmo estilo de época, o Arcadismo.
- IV. Observam-se em ambos uma intensa procura de prazeres.

Dentre essas afirmativas, estão **CORRETAS**:

- A) somente I, III e IV.
- B) somente I, II e IV.
- C) somente I, II e III.
- D) somente III e IV.

Questão 10:

Analise as afirmações abaixo:

- I. Jesuítas, cronistas e viajantes portugueses produziram no século XVI inúmeros textos sobre a terra recém-descoberta. Tinha como objetivo descrever a terra brasileira.
- II. As pessoas enxergavam a obra de arte como forma de manifestação de beleza e harmonia, pois estavam dispostas a resgatar a cultura clássica. O poema épico *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, faz parte desse período.
- III. Seus autores queriam focalizar os fatos como os mesmos apresentavam em seu lado mais sombrio, despindo a ficção da fantasia. Quando fixam o universo burguês, deixam de lado as aparências para procurar as essências, desmistificando as hipocrisias da sociedade.
- IV. A valorização da natureza é uma das principais temáticas desse período. Elementos como os campos, rios, vales e flores têm presença constante nas obras de seus autores.

As informações acima dizem respeito, respectivamente, aos seguintes períodos literários:

- A) Literatura Informativa – Classicismo – Realismo – Arcadismo.
- B) Trovadorismo – Classicismo – Modernismo – Romantismo.
- C) Classicismo – Literatura Informativa – Naturalismo – Arcadismo.
- D) Literatura Informativa – Barroco – Naturalismo – Classicismo.

READ THE TEXT BELOW AND ANSWER THE QUESTIONS FROM 11 TO 14.**IQ 'can change in teenage years'**

By David Shukman Environment & science correspondent, BBC News



Intellectual performance can both improve and deteriorate in adolescence

The mental ability of teenagers can improve or decline on a far greater scale than previously thought, according to new research. Until now the assumption has been that intellectual capacity, as measured by IQ, stays quite static during life. But tests conducted on teenagers at an average age of 14 and then repeated when their average age was nearly 18 found improvements – and deterioration.

The findings are published in the journal Nature. They have implications for how pupils are assessed, and the age at which decisions about their futures are made. This study involved 19 boys and 14 girls, all undergoing a combination of brain scans and verbal and non-verbal IQ tests in 2004 and then in 2008. The results show that a change in verbal IQ was found in 39% of the teenagers, with 21% showing a change in "performance IQ" – a test of spatial reasoning.

The findings are seen to have greater validity because for the first time the variations in IQ correlated with changes in two particular areas of the teenagers' brains.

An increase in verbal IQ corresponded with a growth in the density of part of the left motor cortex – a region activated during speech. And an increase in non-verbal IQ correlated with a rise in the density of the anterior cerebellum – an area associated with movements of the hand. The work was led by Professor Cathy Price of the Wellcome Trust Centre for Neuroimaging at University College London and is published in the journal Nature.

The paper suggests that the results could be "encouraging to those whose intellectual potential may improve and... a warning that early achievers may not maintain their potential". The research did not seek to understand the causes of the changes. One explanation is that teenagers mature at relatively different ages – with "early" and "late" developers – while relative standards in education may play a part too.

(...) The research was funded by the Wellcome Trust, one of many projects supported under its programme of Understanding the Brain. Future work may focus on how adaptable the brain may be beyond teenage years, and the implications for tackling mental diseases and other neurological conditions.

Disponível em: <http://www.bbc.co.uk/news/science-environment-15369851>. Acesso em 23/11/2011.

Questão 11:

The main objective of this text is to:

- A) announce a Sci-Fi film.
- B) publish research results.
- C) announce QI discovery.
- D) release a school for Genius.

Questão 12:

This text contains all the following topics, **EXCEPT**:

- A) intellectual capacity.
- B) verbal and non-verbal IQ.
- C) mental diseases causes.
- D) variations on IQ.

Questão 13:

According to the text, the mental ability of teenagers:

- A) can progress or not.
- B) stays quite static during life.
- C) improves as the ones get older.
- D) declines as they get age.

Questão 14:

Which function do these words have in the sentence? "BUT tests conducted on teenagers at an average age of 14 and then repeated WHEN their average age was NEARLY 18 found improvements – AND deterioration."

- 1. nearly () expressing an idea of time
- 2. when () referring to a close manner
- 3. and () contrasting ideas
- 4. but () expressing addition

- A) 2, 3, 4, 1
- B) 2, 4, 1, 3
- C) 2, 1, 3, 4
- D) 2, 1, 4, 3

Questão 15:

According to the cartoon:



- A) the boy loves Geology classes.
- B) the boy hates Geology classes.
- C) it doesn't matter for the boy if the teacher smacks or not his lips.
- D) smacking lips echoes got stuck in boy's mind.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

TEXTO 01

Rafinha Bastos estará fora do 'CQC' nesta segunda

O humorista Rafinha Bastos não estará na bancada do "CQC", da Band, na noite desta segunda-feira (3) e nem nas próximas semanas. A emissora decidiu tirá-lo no ar após a repercussão negativa de piadas feitas recentemente e consideradas de mau gosto.

A gota d'água foi a piada feita na semana passada sobre a gravidez de Wanessa Camargo. "Eu comeria ela e o bebê", afirmou Rafinha.

(...)

A decisão foi tomada agora há pouco pela cúpula da emissora na França. Eles estão no país para participar da Mipcom, feira de audiovisual que começa amanhã em Cannes.

Na última sexta (30), um dos companheiros de Rafinha no "CQC", Marco Luque – amigo de Marcus Buaiz, marido de Wanessa –, divulgou nota sobre o caso em que reprova a piada do colega.

"Sobre a piada feita pelo Rafinha Bastos, no programa 'CQC' que foi ao ar no dia 19 de setembro, eu, como pai, entendo e apoio a revolta e a indignação do Marcus Buaiz, um homem que conheço e respeito. Se fizessem uma piada com este contexto sobre a minha família, certamente ficaria ofendido. Com certeza uma piada idiota e de muito mau gosto."

MÔNICA BERGAMO. Adaptado de <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/>. Acesso em 10/11/2011.

TEXTO 02

Jô Soares sobre Rafinha Bastos: "A censura é pior do que qualquer coisa"

Jô Soares recebeu a revista "Rolling Stone" para uma entrevista, que entre outras coisas falava da atual situação do humor no Brasil. "O humor não peca quando é grosso: é quando não tem graça. Como é que você pode criterizar o humor? Pra mim, só desta maneira: se é engraçado ou não", disse o veterano humorista e apresentador.

Já quando o assunto é o caso **a polêmica que envolve Rafinha Bastos e a cantora Wanessa**, Jô é categórico: "Se o outro do CQC fala aquela bobagem, aquela infelicidade, e continua depois falando, quem sou eu para julgar? Ele que continue falando. Se quisesse, ele devia ter continuado, "Não [eu também como] ela, o filho, o marido e o avô também..." Qual é o critério que você estabelece? A censura é pior do que qualquer coisa".

Adaptado de <http://gente.ig.com.br/tvenovela/jo-soares-sobre-rafinha-bastos-a-censura-e-pior-do-que-qualquer-coisa/n1597361164994.html>.

Com base na leitura dos textos 01 e 02, em suas experiências e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em prosa de, no mínimo, 120 palavras, em norma culta da língua portuguesa. Seu texto deverá responder à pergunta: **Ética, humor e liberdade de expressão: qual é o limite?**

Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista. Os textos indicados devem servir apenas de referência. Não os copie nem parafraseie. Dê um **título** ao seu texto.

INSTRUÇÕES:

- A versão final do seu texto deve ser escrita a tinta, no formulário próprio.
- Desenvolva seu texto em prosa.
- O rascunho da redação deve ser feito no espaço adequado.
- Não assine a folha de redação.

