



INSTITUTO FEDERAL  
MINAS GERAIS  
Reitoria

Pró-Reitoria de Pesquisa, Inovação  
e Pós-Graduação



SEMINÁRIO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA

## Resumo Expandido

<b>Título da Pesquisa:</b> Arquivos da Modernidade II		
<b>Palavras-chave:</b> Poesia Moderna		
<b>Campus:</b> Congonhas	<b>Tipo de Bolsa:</b> PIBIC-Jr	<b>Financiador:</b> FAPEMIG
<b>Bolsista (as):</b> Raíssa Alves Pinto Moura		
<b>Professor Orientador:</b> Denis Leandro Francisco		
<b>Área de Conhecimento:</b> Literatura		

**Resumo:** O problema em que o projeto se insere relaciona-se à indefinição em relação à poesia brasileira e à sua classificação em “poesia moderna”, indefinição essa que tem sido alvo de questionamento entre os alunos do Ensino Médio, que não conseguem localizar a nossa poesia em relação ao panorama mais geral da literatura e do contexto histórico-social; o projeto se coloca ainda como uma proposta de intervenção no que tange ao problema do baixo hábito de leitura de textos da literatura brasileira, principalmente entre o público jovem. O projeto visa, então, selecionar um conjunto significativo de obras da literatura brasileira, em verso, a fim de se rastrear as características que possibilitariam a classificação dessas obras poéticas como modernas e, então, elaborar arquivos (no formato de fichas de apresentação da obra) sobre esses textos fundamentais da cultura nacional.

### INTRODUÇÃO:

Objetivos da pesquisa: promover o levantamento e rastreamento de obras significativas da literatura e cultura brasileiras, a partir dos anos 1900 até a década de 1960, com vistas a se definir um conjunto de características comuns que se possa utilizar para se responder à questão: o que caracteriza a literatura brasileira moderna (em verso)?

Produto final da pesquisa: arquivo digital (em vídeo ou outra mídia), a ser disponibilizado na biblioteca do IFMG/Campus Congonhas, relativo a cada uma das obras analisadas, a fim de se divulgar a literatura e a cultura brasileiras ao público geral, colaborando-se, assim, para a ampliação dos hábitos de leitura dos jovens.

Resultados esperados na pesquisa: responder à pergunta “o que caracteriza a literatura brasileira moderna (em verso)?” e divulgar essas obras por meio de arquivos digitais, ampliando-se o público-leitor e divulgando a cultura brasileira.

### METODOLOGIA:

A metodologia a ser utilizada baseia-se em:

1. Formulação de um quadro de seleção de obras literárias em verso que são, ao mesmo tempo, relevantes esteticamente e culturalmente;
2. Leitura das obras com acompanhamento e orientação do professor orientador;
3. Produção de uma resenha crítica de cada obra lida;

4. Confeção de um “arquivo literário”, a ser disponibilizado na biblioteca da instituição, sobre o material investigado e sobre os resultados da pesquisa. Esse arquivo será confeccionado em mídia digital.

Materiais necessários:

1. Câmera filmadora de vídeo;
2. Mídias graváveis (DVD);
3. Títulos (livros) que compõem o conjunto de obras a serem investigadas e arquivadas.

### **RESULTADOS E DISCUSSÕES:**

O projeto ainda se encontra em andamento e, por esse motivo, as conclusões ainda são parciais, porém é possível já vislumbrar algumas características que possibilitam classificar as obras já trabalhadas como pertencentes ao contexto caracterizado como "moderno": por se tratar de uma época que é influenciada pela concepção de uma nova forma de ver o mundo e a vida, marcada pelo crescimento do consumismo e da evolução tecnológica, os artistas acabam sendo influenciados por esse contexto em suas obras. Dessa forma, percebe-se a necessidade do poeta de criar um eu-lírico que se aproxima do sujeito comum e, ao mesmo tempo, o relativo interesse do escritor pelo seu cotidiano das "pequenas coisas". A linguagem utilizada afasta-se das normas gramaticais, aproximando-se de uma linguagem prosaica, tradicionalmente considerada como não-poética. Na literatura do século XX tudo se torna poesia, não há limites claros entre o que pertence ao campo do poético e o que não pertence. Pode-se dizer que o modernismo parece trazer a renovação para a poesia, seguindo uma estrutura relativamente diferente de todas as outras escolas literárias.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ALVIM, Francisco. *Sol dos cegos*. In. *Poesia reunida*. São Paulo: Duas cidades, 1988.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Boitempo & A falta que ama*. Rio de Janeiro: Sabiá, 1968.

\_\_\_\_\_. *Menino antigo*. (Boitempo II). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1973.

\_\_\_\_\_. *Esquecer para lembrar*. (Boitempo III). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Manhã*. Rio de Janeiro, 1936 (Edição do Autor).

\_\_\_\_\_. *Estrela da Tarde*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.

BARROS, Manuel de. *Gramática Expositiva do Chão*. Rio de Janeiro: Record, 1966.

\_\_\_\_\_. *O livro das Ignorâncias*. Rio de Janeiro: Record, 1993.

\_\_\_\_\_. *Livro sobre nada*. Rio de Janeiro: Record, 1996.

CAMPOS, Haroldo de . *Galáxias*. Rio de Janeiro: Ex-Libris, 1984.

COSTA PINTO, Manuel da. *Literatura brasileira hoje. Literatura brasileira hoje: teoria e crítica literária*. São Paulo: Publifolha, 2004.

GULLAR, Ferreira. *Dentro da noite veloz*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

\_\_\_\_\_. *Poema sujo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

MEIRELES, Cecília. *A Festa das Letras*. In. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

\_\_\_\_\_. *Mar Absoluto*, 1945. In. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

\_\_\_\_\_. *Ou Isto ou Aquilo*. In. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

PRADO, Adélia. *Bagagem*. 1976. In: *Poesia reunida*. São Paulo: Siciliano, 1999.

UCHOA LEITE, Sebastião. *Antilogia*. Achiamé, 1979.

**Participação em Congressos, publicações e/ou pedidos de proteção intelectual:**

Por se tratar de um projeto recente, ainda não houve produção decorrente da pesquisa que vem sendo desenvolvida.